

# ПОСЛѢДНІЯ ИЗВѢСТІЯ

Редакція: РЕВЕЛЬ, Вышгородскій бульварь  
(Toompaa pulestee), № 17-А, кв. 14.

Контора: Ратушная площадь (Suur turg), 17.

Редакторъ принимаетъ съ 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> до 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час.

Контора открыта съ 9 до 4 часовъ

## Цѣна отдѣльнаго номера 5 марокъ.

### ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

на 1 мѣсяць безъ дост.	100 мар.
.. .. съ доставкой	115 ..
.. .. для иногородн.	130 ..
.. .. в. ГРАНИЦѢ	170 ..

### О ВЪЯВЛЕНІИ

за 1 м.м. въ одинъ столбець  
на 4 стр. 3 м. 50 п. на 1 стр. 4 м. 50 п.  
въ текотъ 5 мар.  
Для иностр. объявленій — въ полтора  
раза дороже. — Предложенія труда и  
розноски эмигрантовъ—30 проц. дешевле.

Статьи для помѣщенія въ газетѣ просятъ присылать по адресу редакціи, на имя Р. С. Лихницкаго, онѣ должны быть четко написаны на одной сторонѣ листа за подписью автора и съ адресомъ. Редакція оставляетъ за собою право сокращать и измѣнять рукописи. Напрямикомъ рукописи не возвращаются.

не привѣтствовать отъ всей души, такъ какъ путемъ такихъ ученическихъ спектаклей можно привести громадную пользу молодому поколѣнію, знакомаго его съ лучшими произведеніями нашихъ классиковъ. Намѣченъ цѣлый рядъ утренниковъ, и учащаяся молодежь будетъ, наконецъ, имѣть возможность увидѣть хорошія пьесы въ хорошемъ исполненіи. Всецѣло поддержать это начинаніе — нашъ долгъ.

Оль.

## ТЕАТРЪ и МУЗЫКА.

### Русскій театръ въ Нарвѣ.

18 октября въ русскомъ театрѣ прошла комедія Н. В. Гоголя „Женитьба“. Дирекція театра, видимо, неуклонно слѣдуетъ по пути культурно-просвѣтительныхъ цѣлей, давая цѣлый рядъ лучшихъ произведеній лучшихъ русскихъ авторовъ. Хорошія артистическія силы даютъ возможность постановки въ короткій срокъ такихъ пьесъ, какъ „Ревизоръ“, „Волки и овцы“, „Вишневый садъ“, „Женитьба“. По слухамъ, готовятся къ постановкѣ „Горе отъ ума“, „Власть тьмы“, и „Живой трупъ“. Отчетный спектакль прошелъ удачно. Выдержана эпоха, костюмы и декорации. Труппа все болѣе и болѣе сыгрывается и съ каждымъ спектаклемъ все больше завоевываетъ симпатіи публики.

Хорошая исполнительница роли Агафьи Тихоновы — г-жа Глазунова. Ея сочный, бытовой тонъ, умѣніе перевоплотиться въ типъ гоголевской невѣсты и, наконецъ, богатая мимика создали прекрасный образъ. Хорошими партнерами ей были г-жа Андреева (Арина Пантелеймоновна) и г-жа Скаржинская (Фекла Ивановна). У послѣдней — очень звучный, пріятный голосъ, интеллигентный подходъ къ заданію и умѣніе владѣть жестомъ. Очень способная молодая артистка — г-жа Свободина. Изъ маленькой роли дѣвочки Дуняши она сумѣла сдѣлать выпуклую фигуру и найти нужную гранцу, чтобы не впасть въ соблазнъ шаржа. Исполненіе ею роли Дуняши — это яркій показатель ея безпорнаго дарованія.

Мужской составъ въ пьесѣ — сильный. Режиссировалъ пьесу и игралъ роль Подколесина г. Кусковскій. Опытъ, знаніе гоголевскихъ типовъ, яркій талантъ и богатая мимика — все это использовано артистомъ, оставивъ глубокое впечатлѣніе. Очень хорошо прошла у него сцена сватовства съ Агафьей Тихоновой (г-жей Глазуновой) подъ дружный хохотъ зрительнаго зала.

Г-нъ Чарскій (Кочкаревъ) — это живой, подвижной и изящный весельчакъ. Талантливый артистъ умѣетъ красиво смѣяться, и смѣхъ его заразительно дѣйствуетъ на зрителя. Сцена смѣха его съ г. Владимировымъ (Жевакинымъ) положительно захватила всю публику. Г-нъ Владиміровъ своей продуманной до мелочей игрой, своимъ гримомъ и даромъ хорошаго комика хорошей школы умѣетъ привлечь общее вниманіе. Роль Жевакина ему особенно удалась, это былъ художественно-законченный образъ. Выдержаннымъ и рисуночнымъ былъ г. Любимовъ (Олучинъ); артистъ любовно подошелъ къ гриму и костюму. Удачны были г. Брянскій (Ячница) и г. Кузнецовъ (Стариковъ). Слуга Степанъ въ лицѣ г. Христофорова имѣлъ вдумчиваго, любящаго свое дѣло и интеллигентнаго исполнителя.

30-го октября, въ воскресенье, утренникомъ идетъ та же „Женитьба“ для всѣхъ гимназій и училищъ г. Нарвы какъ эстонскихъ, такъ и русскихъ. Это симпатичное начинаніе дирекціи русскаго театра нельзя, конечно,